

## Presseinformation

### **SAMI NAGASAKI Preisträger des PARALLEL VIENNA | Bildrecht YOUNG ARTIST Award 2022**

<b>Preisverleihung</b>	<b>Freitag, 9. September 2022 um 16 Uhr, Performance Stage, Parallel Vienna 2022</b>
<b>Begrüßung</b>	Stefan Bidner, <i>PARALLEL VIENNA</i>
<b>Zum Preis</b>	Sira-Zoé Schmid, <i>Bildrecht</i>
<b>Kooperation</b>	der Bildrecht mit PARALLEL VIENNA
<b>Sami Nagasaki</b>	ARTIST STATEMENTS "More Devices For Empathy" Haus B, Raum B202, PARALLEL VIENNA 2022
<b>Messe</b>	PARALLEL VIENNA 2022   6. bis 11. September 2022 Sammelweisklinik, Hockegasse 37, 1180 Wien <a href="http://www.parallelvienna.com">www.parallelvienna.com</a>
<b>Kontakt</b>	<b>Bildrecht GmbH</b> Gesellschaft zur Wahrnehmung visueller Rechte 1070 Wien, Burggasse 7-9/6   T +43 1 815 26 91 office@bildrecht.at   <a href="http://www.bildrecht.at">www.bildrecht.at</a>
<b>Rückfragen an</b>	Sira-Zoé Schmid sira-zoe.schmid@bildrecht.at   0650/ 47 47 244

## PARALLEL VIENNA | Bildrecht YOUNG ARTIST Award 2022

**Sami Nagasaki erhält den PARALLEL VIENNA | Bildrecht YOUNG ARTIST Award 2022.**

Dieser Preis der **Bildrecht** folgt der Idee der PARALLEL VIENNA, die Qualität jungen, aufstrebenden Kunstschaffens ins Bewusstsein zu heben. Aus den Ausstellenden der Rubrik *ARTIST STATEMENTS - Solo Präsentationen* wählte eine unabhängige Expert\*innen-Jury zu Messebeginn **Sami Nagasaki** als Gewinnerposition des mit 2.000 Euro und einer Solo-Präsentation prämierten **PARALLEL VIENNA | Bildrecht YOUNG ARTIST Award 2022** aus.

**Jury 2021:** Cornelis van Almsick | *Galerie Zeller van Almsick*; Janina Falkner | *Kuratorin MAK*; Franz Graf | *Künstler*; Christine Scheucher | *Kulturjournalistin Ö1*; Sira-Zoé Schmid | *Bildrecht*

### **Jurybegründung:**

Der Künstler Sami Nagasaki überzeugt die Jury mit seiner formal pointierten und materiell-konzeptuell stimmigen Auseinandersetzung mit einer multimedial überlagerten Bildproduktion in seinem Artist Statement "More Devices For Empathy".

Die Problematik von Transkriptionen, Übersetzungs- und Vermittlungsversuchen sowie die inflationäre Bildproduktion in den digitalen Kanäle werden humorvoll aufgegriffen und interferieren räumlich mit einem skulpturalen „Interface“. Durch den Filter der materiellen Formulierung eines Screenshots in Glas und Metall begegnen wir einer Video-Dokumentation, die den Produktionsprozess ironisch in den Blick nimmt, und finden uns „lost in translation“. Die Aufmerksamkeit liegt nicht auf dem Bildträger per se, sondern wird auf die Materialität der Bildüberträger gelenkt. Materialien, mit denen wir täglich in Kontakt stehen, wenn wir Visuelles konsumieren, ohne jedoch ihre Substanz zu „begreifen“, bekommen räumliche Präsenz und Aktualität. Sami Nagasaki arbeitet gekonnt und spielerisch mit der didaktischen Vermittlung seiner Arbeit. Die Jury würdigt die unpräntiöse und humorvolle Auseinandersetzung mit Transkriptionen visueller Produktion und ist neugierig darauf, mehr von diesem Künstler zu sehen.

**Sami Nagasaki ARTIST STATEMENT "More Devices For Empathy" (Haus B, Raum B202)**

**[saminagasaki.com](http://saminagasaki.com) | [PARALLEL VIENNA 2022](#)**

**Lobende Erwähnungen:** Die Qualität der Artist Statements ist 2022 exzellent. Daher hat die Jury zum ersten Mal drei Positionen als Runner-Up des Preises ausgewählt. Die Entscheidung zwischen diesen drei Positionen war schlichtweg unmöglich. Jedes dieser Statements hat aus verschiedenen Gründen beeindruckt und muss lobend erwähnt werden.

**Evhen Bal** bewegte die Jury mit seiner skulpturalen Auseinandersetzung mit dem Ukraine-Krieg. In seinem Artist Statement „Artifacts of Zero“ verwandelt der Künstler an den Frontlinien gesammelte Relikte zu 13 neuen Objekten und transportiert so ein Stück Krieg in die Semmelweisklinik.

Evhen Bal ARTIST STATEMENT „Artifacts of Zero“ (Haus B, Raum B016)

**Marit Wolters** Artist Statement „Notorious Drifter“ beeindruckte die Jury mit ihren Untersuchungen des ästhetischen Potenzials architektonischer Materialien, Prozesse und Strukturen sowie deren Wechselwirkungen mit sozialen und ökologischen Systemen.

Marit Wolters ARTIST STATEMENT „Notorious Drifter“ (Haus A, Raum A306)

[maritwolters.com](http://maritwolters.com)

**Philipp Muerling** überzeugte die Jury mit seinem multimedialen Triptychon „Ich arbeite an meinen Barrieren“. Radikal und ungeschönt, verletzlich und nackt versucht der Künstler seinen eigenen – durch eine neurodegenerative Krankheit motorisch eingeschränkten – Körper ins Zentrum seiner Kunst.

Philipp Muerling ARTIST STATEMENT „Ich arbeite an meinen Barrieren“ (Haus B, Raum B014)

[philippmuerling.com](http://philippmuerling.com)

## GEWINNER

### Sami Nagasaki

geb. 1989; lebt und arbeitet in Wien

#### Ausbildung:

- 2014 - 2022     Diplom mit Auszeichnung, Art & Photography, Klasse Martin Guttman,  
Akademie der bildenden Künste Wien
- 2017 - 2018     Erasmus Semester, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de la Réunion

#### Ausstellungen (Auswahl):

- 2020             April fools Show, Performative Lecture, Wien  
THE SAFE TRANSPORTATION OF GUTS AND HISTORICAL OBJECTS FROM HOST TO  
THE NEW BODY, Semperdepot, Wien
- 2021             Un Paradiso Amor / Bitter Paradise, Exhibit Schillerplatz, Wien (G)
- 2020             Friendship, Gärtnergasse, Wien (G)  
Rundgang, Semperdepot, Wien (G)
- 2019             Radio Cure, Semperdepot, Wien (G)
- 2017             Tonne-Lévé, Le Frac, La Réunion, Paris (G)  
Slow, école Supérieur d`Art, La Réunion, Paris
- 2016             Monat der Fotografie, Schillerplatz, Wien  
Rundgang, Semperdepot, Wien (G)  
Monpti, Skulpturinstitut, Wien (G)  
Looking Forward, Hochhaus Herrengasse, Wien (G)  
Ultimate Things, Gallery AM180, Prag (S)
- 2014             Zeichnung/Drawing, Erwin Wurm /// Display Fenster: Sami Nagasaki,  
Büro Weltausstellung, Wien
- 2012 - 2014     Donaufestival, Gastkurator

[saminagasaki.com](http://saminagasaki.com)

## Bildnachweis

Die Abbildungen sind der E-Mail via Download-Link beigelegt und stehen unter Anführung der Fotocredits für Berichterstattung honorarfrei zur Verfügung.



Fotocredit: Sami Nagasaki | "EQUALITY BECOMES FORM",  
Installationsansicht Parallel Vienna 2022 © Bildrecht, Wien 2022 |  
Foto: Valerie Habsburg



Fotocredit: Sami Nagasaki | "EQUALITY BECOMES FORM",  
Installationsansicht Parallel Vienna 2022 © Bildrecht, Wien 2022 |  
Foto: Valerie Habsburg



Fotocredit: Sami Nagasaki | "EQUALITY BECOMES FORM",  
Installationsansicht Parallel Vienna 2022 © Bildrecht, Wien 2022 |  
Foto: Valerie Habsburg

[www.bildrecht.at/presse/](http://www.bildrecht.at/presse/)