

## Presseinformation

### Bildraum 07 präsentiert

## MERLIN KRATKY | Welcome to the Promised Land

Merlin Kratky experimentiert in seinem plastischen Werk, in Rauminterventionen und collagenhaften Malereien mit dem spannungsvollen Gegensatz zwischen der Natürlichkeit und der schrillen, künstlichen Alltagswelt. Geleitet von einem ironischen Blick auf unsere Gegenwart kontrastiert der Künstler dabei einen monochromen, minimalistischen Ausdruck mit vertrauten Erscheinungsformen. Diese Gegenüberstellung konträrer Gegebenheiten, die Thematisierung der Grauzonen und Wendungen, durchdringt das aktuelle Werk von Merlin Kratky und ist Drehpunkt der Ausstellung im **Bildraum 07**.

<b>Eröffnung</b>	<b>Mittwoch, 24. Juni 2020, 19 Uhr</b>
<b>Begrüßung</b>	Esther Mlenek, <i>Bildrecht</i>
<b>Zur Ausstellung</b>	Roman Grabner, <i>Bruseum, Neue Galerie Graz</i>
<b>Ausstellungsdauer</b>	<b>25. Juni - 13. August 2020</b>
<b>Kontakt</b>	Bildrecht 1070 Wien, Burggasse 7-9/6   T: +43 1 8152691 office@bildrecht.at   www.bildrecht.at
<b>Rückfragehinweis</b>	Esther Mlenek   esther.mlenek@bildrecht.at T: +43 1 8152691   +43 676 374 79 46

## MERLIN KRATKY | Welcome to the Promised Land

Merlin Kratky experimentiert in seinem plastischen Werk, in Rauminterventionen und collagenhaften Malereien mit dem spannungsvollen Gegensatz zwischen der Natürlichkeit und der schrillen, künstlichen Alltagswelt. Geleitet von einem ironischen Blick auf unsere Gegenwart kontrastiert der Künstler dabei einen monochromen, minimalistischen Ausdruck mit vertrauten Erscheinungsformen.

Kratky vereint glattgeschliffenen Beton und Gips zu einer anatomischen Referenz, legt warme Holztöne in Ketten und erweitert das klassische Tafelbild um die natürliche Haptik stofflicher Strukturen. Weide, Apfel, Kirsche, Hölzer aus Heimischen Wäldern, werden zu Objekten, die mal glattpoliert, mal wolkig besprayed, eine einzigartige (Zwangs-)Symbiose eingehen. Dieses Zusammentreffen von Natur und menschlicher Schöpfung spiegelt eine abstrakte Sicht des Künstlers auf eine Welt wider, deren Strukturen, Abläufe und Dogmen - so widersprüchlich und unvereinbar sie auch erscheinen - sich unmerklich in unser Welt- und Selbstverständnis eingliedern.

Merlin Kratky, bis dato kein Freund der sanften Zwischentöne, der konkret und zumeist schrill Naturerscheinungen in Beton goss, zeigt sich in seinen aktuellen Arbeiten zunehmend subtiler und metaphorischer. Wie unter Wachstumsschmerzen scheinen sich seine Skulpturen am Prinzip des Absoluten abgearbeitet zu haben. „Dead or Alive“, unter diesem Titel ragen nun Kratkys Knochenobjekte wie Schrödingers Katze aus dem Sand der Zeit. Seine Kettenkonstruktionen schlagen den Takt in Holz und Gips, während in großformatigen Malereien die Ordnung des Systems bereits in Schiefelage geraten ist. Diese Gegenüberstellung konträrer Gegebenheiten, die Thematisierung der Grauzonen und Wendungen, durchdringt das aktuelle Werk von Merlin Kratky und ist Drehpunkt der Ausstellung im Bildraum 07.

## **Biografie Merlin Kratky**

\*1989 in Wien. Lebt und arbeitet in Wien.  
[www.merklinkratky.at](http://www.merklinkratky.at)

### **AUSBILDUNG**

**Diplom 2007** Universität für angewandte Kunst, Wien (bei Erwin Wurm)

### **EINZELAUSSTELLUNGEN (in Auswahl)**

- 2019** „Teiresias erscheint Odysseus in der Unterwelt“, Jan Arnold Gallery, Wien, AT
- 2018** „Dead or Alive“, Galerie Frey , Wien, AT
- 2017** Parallel Vienna , Siegmund-Freud Universität , Wien , AT
- 2016** Parallel Vienna , Alte Post/ Dominikanerbastei , Wien , AT
- 2015** Parallel Vienna , Alte Post/ Dominikanerbastei , Wien , AT ; „Lost but Wealthy“ , Galerie Frey , Wien, AT
- 2014** „Reality is Optional“ , Sotheby’s Artist Quarterly, Wien, AT; „Matthias Krinzinger zeigt Merlin Kratky“, Muskel, Wien, AT
- 2013** „My House in the Middle of My Street“, Geusaugasse 9, Wien , AT
- 2012** „What goes Around, comes Around!“, Universität der Angewandten Kunst, AT

### **GRUPPENAUSSTELLUNGEN (in Auswahl)**

- 2019** „Living Studio“, Frei\_raum MQ, Wien, AT; „Trans it“, Schloss Lamberg, Steyr, AT
- 2018** „The Lighthouse“, r. da Conceição, Ericeira, PT
- 2017** „Holz“, Galerie Frey , Wien, AT ; Scope Contemporary Art Fair, Miami Beach, FL, USA; Merlin Kratky / Csaba Fürjesi , Galerie Frey, Salzburg, AT
- 2016** Pulse Contemporary Art Fair, Miami Beach, FL, USA; Art Austria, Leopold Museum, Wien AT
- 2015** „ich glaub’ mich tritt ein Kunstraum“, PFERD, Wien, AT; „Canvas“ , Galerie Peithner-Lichtenfels , Wien, AT
- 2014** „three positions of contemporary art“, Boston Consulting, Wien, AT
- 2012** „Die Kunst der Intervention“, Lichtenberg Studios, Berlin, DL
- 2010** „Expanded Egypted“, Kunstraum Praterstrasse, Wien, AT
- 2009** „Der alte Mann und das Meer“ - Klasse Wurm, Stadtmuseum St.Pölten, St.Pölten, AT; „Appropriation“, Kunstraum Praterstrasse, Wien, AT
- 2008** „Inoperable in Nü York“, Alphabeta, Brooklyn, NY, USA