

Presseinformation

Bildraum Bodensee präsentiert

ANNA M. KRAMM & MAX SEIBALD | In the undergrowth

Eröffnung	Donnerstag, 20. Mai, 16 bis 19.30 Uhr
Artist Talk	Dienstag, 15. Juni um 18 Uhr
Ausstellungsort	Bildraum Bodensee 6900 Bregenz Seestraße 5, 2. Stock, Eingang im Posthof, Kornmarkt
Ausstellungsdauer	21. Mai - 15. Juni 2021
Öffnungszeiten	Di, Do 13-18 Uhr Fr, Sa 11-16 Uhr
Presse	Carmen Zanetti carmen.zanetti@bildrecht.at M: +43 (0) 650 920 68 10

ANNA M. KRAMM & MAX SEIBALD | In the undergrowth

Zwischen einer poetischen Bildsprache und der konkreten Materialform eröffnen zwei KünstlerInnen in differenter Herangehensweise einen Blick ins „Unterholz“. Dort, wo Anna M. Kramm in schichtweisen Farb-Layern auf der Leinwand Verborgenes langsam ans Licht bringt, entdeckt Max Seibald die Ressourcen für seine schlichten Raumskulpturen. Während in der malerischen Geste Natur- und Lebensräume wieder in Erinnerung gerufen werden, definieren die architektonisch anmutenden Holzobjekte Zeit-Räume, erreicht durch das Extrahieren der „kranken“ Jahresringe (pathologischer Nasskern).

„Der Wald kennt keine Grenzen und keine Mitte“ – obwohl für Anna M. Kramm kein Sehnsuchtsort, hat sie der Anblick der dunklen, kompakten Masse dieser Landschaftsform immer magisch angezogen. In seiner natürlichen Rauheit und in Kramms zeichnerischer Arbeit fehlt ihm jegliches Idyllisches, er lässt ihm innewohnende archetypisch verborgene Bedrohungen und Begegnungen mit unausweichlichen Widrigkeiten erahnen. Linien, Punkte, Formen, auch Flecken aus Schwarzölpastell oder geriebenem Graphit, die Kramm mit einfachem Zeichenwerkzeug auf Papier und Leinwände bannt, zeugen von dieser Faszination. Die Künstlerin komponierte die Bilder, die im **Bildraum** Bodensee erstmals präsentiert werden, im wahrsten Sinne des Wortes angesichts des Waldes und mit engem Bezug auf jene subtil gearbeiteten Skulpturen, die Max Seibald aus mitunter beachtlich großen Reststücken forstwirtschaftlicher Arbeit herausformt.

Der Baum ist für Max Seibald ein starkes Lebenssymbol; Symbol für Kraft und Energie. Seine je nach Standort naturbedingt-besonderen Wuchsformen inspirieren den Gedankenprozess des Künstlers. Die Oberflächenstrukturen werden in geometrische Formen übersetzt, die sich aus radialen Vermessungen ableiten, naturgegebene Grundformen werden dabei beibehalten und in Skulpturen übersetzt, deren architektonische Hülle auf einen Zeit-Raum verweisen. Der Raum wird durch den bildhauerischen Eingriff der *Aushöhlung* geschaffen und ist in einer Zeit-Zahl begründet, die, entsprechend der Jahresringe, die fehlende Materie definiert. Aus den massiven Rohlingen entstehen lebendige Skulpturen voller spielerischer Leichtigkeit, die Räume gleichzeitig okkupieren und freigeben.

Anna M. Kramm

Anna M. Kramm, 1969 in Kościan geboren, diplomierte 1996 an der Akademie für Kunst und Design in Wrocław, an der sie heute der Klasse für Malerei als Professorin vorsteht. Neben ihrer Tätigkeit als Künstlerin mit 46 Einzelausstellungen und über 88 Gruppenausstellungen ist Anna M. Kramm auch als Kuratorin internationaler Projekte tätig und Autorin von drei Monografien. Sie lebt in Polen und Österreich.

Max M. Seibald

Max M. Seibald, 1968 in Lienz geboren, diplomierte 1994 bei Michelangelo Pistoletto an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Er lebt und arbeitet in Österreich, Kroatien und Polen - spartenübergreifend zwischen bildender und performativer Kunst und verweist auf zahlreiche Anerkennungen:

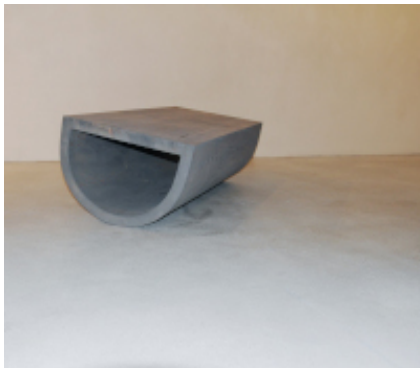
1993 Förderungsstipendium; 1994 Meisterschulpreis; 1995 Auslandsstipendium, Italien; 2005 Projektstipendium für Sparten übergreifende Kunstformen; 2008 Förderungspreis für bildende Kunst, Kärnten; 2019 Nominierung zum Bauherrnpreis / my space 192

Bildnachweise

Die Abbildungen stehen unter Anführung der Credits für Berichterstattungen honorarfrei zur Verfügung und wurden Ihnen per WeTransfer-Link in der E-Mail zu dieser Presseaussendung übermittelt.



Max Seibald, Butterfly, 2021, Fichte, 145 x 72 cm | © Max Seibald | Bildrecht, Wien 2021



Max Seibald, Wendepunkt, 2021, Tauernlärche, 140 x 67 x 46 cm | © Max Seibald | Bildrecht, Wien 2021



Max Seibald, zeit_raum, 2021, Fichte, Ölfarbe, 115 x 77 x 64 cm | © Max Seibald | Bildrecht, Wien 2021



Anna M. Kramm, Black Trail, 2021, Graphit, Ölpastell auf Leinwand, 110 x 110 cm | © Anna M. Kramm | Bildrecht, Wien 2021



Anna M. Kramm, Forest track, 2021, Graphit, Pastellstift auf Leinwand, 100 x 150 cm | © Anna M. Kramm | Bildrecht, Wien 2021

Pressekontakt

Carmen Zanetti

Bildraum Bodensee

carmen.zanetti@bildrecht.at

M +43 650 920 68 10

Inspired by fragment of a poem in prose: *The Wolf's Eyelash*, C.P. Estes.

*Go out in the woods, go out. If you don't go out in the woods,
nothing will ever happen and your life will never begin.*

Go out in the woods, go out.

Go out in the woods, go out,

Go out in the woods, go out.

The Nature of the Forest

I am mute before the forest. The harsh nature of the forest is far from the idyllic dwelling of the imagination in the space of pleasure. What happens when you enter the forest? Perhaps the "forest" brings to mind a special place, where previous experience is verified and changed through magical rituals. The forest evokes an archetypal hidden threat and indicates the necessity to face adversities. The view, on the other hand, presupposes looking. When I am looking, I am searching for references in myself. I am looking for threads of associations that actively stimulate the mind and direct the imagination towards understanding or feeling. Although I do not like the forest as a place, the sight of a dark compact mass on the horizon line has always magnetized me. "View at the Foot of the Forest" might suggest that the works will refer to the landscape. In a way, you can imagine that the notation of lines, spots and shapes that is created on the canvas by means of simple drawing tools or the final shape of the composition referring to familiar and recognizable horizontal patterns indicates nature inspiration. Yes, but it is the doing of the subconscious which does not leave the field once gained, yet the drawings breathe and have their own habitat. In the process of building a plane, through the form and its shape or the matter of the picture, the duty to abstract solutions allows me to intuitively and authentically move in the drawing space.

The Lost Horizon

The forest has no limits and no middle. A complex mass of drawing matter stretches across the canvases. Lines and points that intersect in many directions are sometimes pierced by a stain of spilled black oil pastel or softly rubbed graphite. The works are black and white, but there is an internal excess, as if there were still too many formal means of expression on one plane. Thickened matter would simply like to be black, gray or white. At the same time, every time I come to the dream field of a calm gesture, almost apnea, thinking that the process of finishing the surface is complete, it starts all over again in the same space. Pictures need more and more matter, contrasts, material, other rhythms, strokes of the tool, and rituals. It seems to me that in each of them the process repeats continuously until the expression is evenly distributed over every centimeter of the composition. The expansiveness of the expressive gesture is visible. The surface of the picture is stretched by the density of matter. The artist's hand wanders, the viewer's eyes wander, the mind suggests a number of solutions, because it is difficult to be indifferent, remaining in the aura of the picture. The simpler the work appears, the higher the level of abstraction involved in achieving this effect.

Unveil the View

Defining the formal elements used for the drawings, the technique and the concept of working with the drawing matter, which fits in with the way of building the layers of the composition with chiaroscuro (the layers which are based on the expression of contrast or dying lights in the sfumato of the picture), I told the story of the process that this inspiring title triggered in me. Choosing the proportions of the adopted distinctions, I composed the pictures in place and in relation to Max Seibald's sculptural objects. I believe that the drawings and painting from the "View at the Foot of the Forest" series and wooden objects draw from each other, specifying the nature of art.

Anna M. Kramm