

Presseinformation

Bildraum 07 präsentiert

KAJA CLARA JOO | Gonzo

Eröffnung	Dienstag, 3. Mai 2022 um 19 Uhr
Begrüßung	Sira-Zoé Schmid, <i>Bildrecht</i>
Zur Ausstellung	Silvie Aigner, <i>Parnass</i>
Private Einführungen	nach Vereinbarung unter sira-zoe.schmid@bildrecht.at
Ausstellungsdauer	3. - 25. Mai 2022
Ausstellungsort	Bildraum 07 Wien 7, Burggasse 7 - 9
Öffnungszeiten	Dienstag - Freitag: 13-18 Uhr
Kontakt	Bildrecht GmbH Gesellschaft zur Wahrnehmung visueller Rechte 1070 Wien, Burggasse 7-9/6 T +43 1 815 26 91 office@bildrecht.at www.bildrecht.at
Rückfragen an	Sira-Zoé Schmid sira-zoe.schmid@bildrecht.at 0650/ 47 47 244

KAJA CLARA JOO | Gonzo

„The thing is you can die and that´s what makes it fun!“*1

In der Ausstellung GONZO der österreichisch-koreanischen Künstlerin Kaja Clara Joo im **Bildraum 07** vermengen sich die Angst vor dem eigenen Ableben, anthropomorpher Umgang mit Maschinen und eine Sehnsucht nach Wagnissen. Im Zentrum dieser Erzählung befindet sich der fiktive Charakter Gonzo, welcher seit seiner Geburt eine Phobie vor vertikalen Linien hat. Er widmet sein Leben fortan seinem Motorrad, denn dieses symbolisiert für ihn die rettende Utopie einer waagrechten Ideologie: im Rausche der Beschleunigung dem rettenden Horizont entgegen, entlockt ebenjenes ein Gefühl absoluter Autonomie und Selbstbestimmung. Als Gonzo eines Tages in einen Unfall verwickelt wird, gerät sein gesamtes Weltbild ins Wanken.

In einem narrativen Gestrück versucht die Schau ebenjene Fragmente aus Gonzos Leben zu materialisieren: sein vom Unfall verletztes Gefährt, ein davonfliegender Reifen, welcher in seiner übersteigerten Wahrnehmung monumentale Größe annimmt. Bruchstücke autobiographischer Momente, welche sich zu einem wirren, störrischen Akkumulativ an vorbeirasenden Sequenzen zusammenballen. Erkundungen konstruierter, viriler Archetypen. Ein Begehren letaler Gefahr, die Rolle des gaffenden Betrachters und eines omnipräsenten Publikums.

Die Ausstellung entstand in enger Zusammenarbeit mit dem Mechatroniker Christoph Freidhöfer (Kunst- und Räderwerk), der die kinetischen Elemente technisch plante und anfertigte. Bewusst inszenieren die Objekte der Schau organisches und in sich zusammenfallendes Latex, wuchtige, industriell anmutende Stahlkonstruktionen und eine schier nicht enden wollende Fahrt ins bildliche Unbekannte.

Rasante, wie am Betrachter vorbeiziehen wollende Filmschnitte. Szenen einer in sich einkehrenden Dämmerung werfen den Beobachter auf sich selbst zurück: Im Dunklen lauscht man den Witzen und Anekdoten eines jungen Motorradfahrers.

Ausstellungsdauer: 3. - 25. Mai 2022

*1 Dag Balkmar, On Men And Cars. An ethnographic study of gendered, risky and dangerous relations, Linköping

Zur Künstlerin:



KAJA CLARA JOO

geb. 1991, lebt und arbeitet in Wien und Neulengbach

- 2015 - 2022 Universität für angewandte Kunst Wien, Fotografie
- 2020 - 2021 Universität für angewandte Kunst Wien, Transdisziplinäre Kunst
- 2011 - 2013 Universität Wien, Theater-, Film- und Medienwissenschaften

Ausstellungen (Auswahl):

- 2023 Upcoming Künstlerhaus Vienna
- 2022 Upcoming periscope Salzburg, (S)
Upcoming Lowland Stuttgart
Upcoming Austrian Cultural Forum Budapest
Upcoming LIVING STUDIO, freiraum
GONZO, Bildraum 07 Vienna, (S)
Q21 Museumsquartier Vienna
FOTO WIEN, Never at Home
- 2021 SPARK Art Fair Vienna, (S)
ARTE FACTUM / MQ ARTBOX Museumsquartier Vienna, (S)
ARTE FACTUM / Smolka Contemporary, (S)
REFLECTA / Sotheby's Artists Quarterly, (S)
ZUKUNFTSMUSIK / Fotogalerie Vienna Delay, Zacherlfabrik Vienna
- 2020 Gallery Statement / PARALLEL VIENNA, (S)
Young Art Auction Vienna
Asphalt Gallery / Angewandte Festival 2020
Narrating Narratives / Krinzinger Projekte
STAND BY / Galerie Rudolf Leeb
Editionale / University of applSalzarts Vienna
NOTES ON FAMINE/ Ok_transit #6 / Expositur Paulusplatz
edire! / Multiple Box (Hamburg)

zahlreiche Ausstellungen 2017 - 2023

Solo (S)

Preise | Stipendien (Auswahl):

- 2022 Artist Residence Art Quarter Budapest, BMKÖS
- 2020 Arbeitsstipendium, MA 7 Wien
- 2020 Emanuel und Sofie Fohn Stipendium Österreich

www.kajajoo.com

Bildnachweis

Die Abbildung von Kaja Clara Joo ist der E-Mail via Download-Link beigefügt und steht unter Anführung der Fotocredits für Berichterstattung honorarfrei zur Verfügung.



Fotocredit:

Kaja Clara Joo | PROSTHESIS
(Stand der Dinge), Kinetische Installation,
Traktorreifen, Motoren, Stahl, Latex,
Kohlepigment, PVC- Schläuche, Bauschutt
Maße ca. 900 x 250 x 300 cm, 2022 |
© Kaja Clara Joo / Bildrecht Wien, 2022