

Presseinformation

Bildraum 01 präsentiert

MIAE SON | Der Elster Fuß steht auf Zehenspitzen

Eröffnung	Donnerstag, 2. Juni 2022 um 19 Uhr
Begrüßung	Michaela Putz, <i>Bildrecht</i>
Artist Talk	Dienstag, 21. Juni 2022 um 19 Uhr Vina Yun, <i>freie Journalistin</i> , im Gespräch mit Miae Son
Private Einführungen	nach Vereinbarung unter michaela.putz@bildrecht.at
Ausstellungsdauer	2. Juni bis 1. Juli 2022
Ausstellungsort	Bildraum 01 Wien 1, Strauchgasse 2
Öffnungszeiten	Dienstag - Freitag: 13-18 Uhr
Kontakt	Bildrecht GmbH Gesellschaft zur Wahrnehmung visueller Rechte 1070 Wien, Burggasse 7-9/6 T +43 1 815 26 91 office@bildrecht.at www.bildrecht.at
Rückfragen an	Michaela Putz michaela.putz@bildrecht.at 0664 / 141 6550

MIAE SON | Der Elster Fuß steht auf Zehenspitzen

In ihrer für den **Bildraum 01** konzipierten Ausstellung entwirft die Künstlerin Miae Son Assoziationsräume, in denen sie parabolisch über Migration und Anpassung erzählt.

Der Titel der Ausstellung verweist auf ihr Geburtsland Südkorea: „Elsternfuß“ ist dort eine Redewendung, die den Akt des Stehens auf Zehenspitzen beschreibt. Im zentralen Video streckt sich Miae Son in einer Altbauwohnung so weit in die Höhe, wie es ihr möglich ist, um ein defektes Rollo zu erreichen. Damit setzt die Künstlerin einen migrantischen Frauenkörper in Relation zu einem klassischen Wiener Wohnraum, in dem alles ein wenig zu groß erscheint. Als Stützen dienen ihr Bücher jener ausschließlich männlicher Philosophen¹, die den europäischen Diskurs geprägt haben. Die ins Koreanische übersetzten Werke signalisieren einerseits das Bedürfnis nach sprachlicher Sicherheit; zugleich zeigen sie den inneren Zwang auf, sich diesen europäischen Wissenskanon, der von Machtrelationen geprägt ist, aneignen zu müssen. Durch Übersetzungsprozesse entstandene Objekte erweitern die raumgreifend inszenierte Ausstellung um Bedeutungskontexte; ein funkelnder Stein wird etwa zum Begehrlichkeitsobjekt der „diebischen Elster“, wie sie in Europa genannt wird.

In der Ausstellung im **Bildraum 01** wird das Stehen auf Zehenspitzen zum Synonym für die Anstrengungen des Lebens in der Diaspora. In klarer Bildsprache und feiner Poesie beleuchtet Miae Son in ihrer Arbeit Fragen nach Macht, Struktur und Sprache auf Grundlage einer alltäglichen körperlichen Erfahrung.

¹ *‘Differenz und Wiederholung’ von Gilles Deleuze, ‘Überwachen und Strafen’ von Michel Foucault, ‘Jenseits von Gut und Böse & Zur Genealogie der Moral’ von Friedrich Nietzsche, ‘How to read Lacan’ von Slavoj Žižek, ‘Die Geburt der Psychoanalyse’ von Sigmund Freud*

Ausstellungsdauer: 2. Juni bis 1. Juli 2022

Mit freundlicher Unterstützung von:

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Zur Künstlerin:

MIAE SON

geb. 1985 in Seoul, Südkorea. Lebt und arbeitet in Wien.

- 2012 - 15 Diplom, Akademie der bildenden Künste Wien, bei Prof. Dorit Margreiter -
Video, Videoinstallation, AT
- 2009 - 12 Hochschule für Künste Bremen, bei Prof. Jean-François Guiton - Video,
Film, Installationen, DE
- 2004 - 09 B.F.A, University of Seoul, Bildhauerei , KR

Ausstellungen & Screenings (Auswahl):

- 2022 WALK!, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, DE
- 2021 WAKE WORDS, Kunstraum Niederösterreich, AT
Diagonale' 21, Screening, AT
Transfers, organisiert von Dorit Margreiter, Charim Galerie, AT
- 2020 I LONG TO BE CLOSE TO YOU, LE STUDIO Film und Bühne, Wien, AT
- 2019 Weißes Licht, Screening, FLUCA - Austrian Cultural Pavilion, BG
Your House did, anyway, Solo, xE -in Kooperation mit ©FOTO WIEN, AT
- 2018 Vienna Art Week : Art Start Open Studios & Exhibition, Wien, AT
FrauenFilmTage, Screening, Wien, AT
- 2017 don't call it off-space!, das weisse haus, Wien, AT
- 2016 33. Kasseler Dokumentar Film und Video Festival, Screening, DE
how to von Miae Son & Andrea Luth, SIZE Matters, Wien, AT

Sammlungen / Stipendien / Preise (Auswahl):

2021 Diagonale-Preis Innovatives Kino als Kollektiv The Golden Pixel Cooperative |
2020 Sammlung von Artothek BMKÖS | 2019 START-Stipendium für Medienkunst von BKA ;
Sammlung Wien Museum MA7 | 2018 ArtStart_Studio Stipendium von Akademie der
bildenden Künste Wien; Gewinn des Kurzfilm Wettbewerb der FrauenFilmTage ; Finalistin
Erste Bank MehrWERT Anerkennungspreis

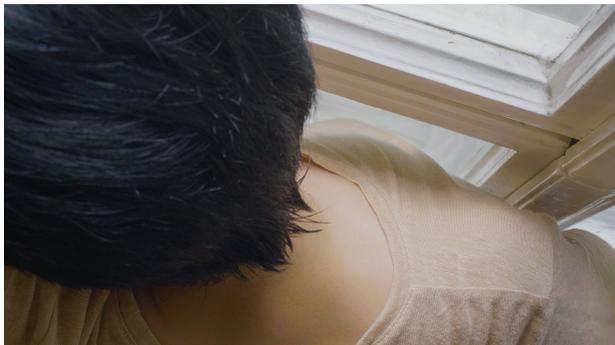
www.miaeson.com

Bildnachweis

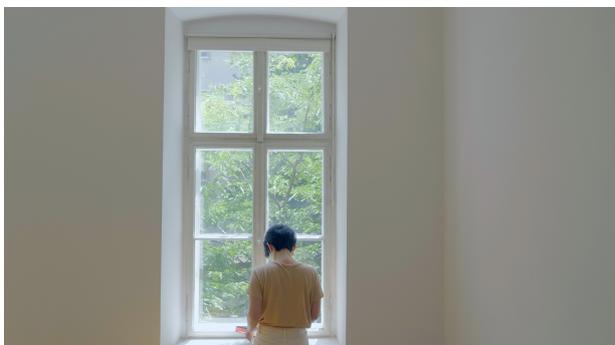
Die Abbildungen von Miae Son sind der E-Mail via Download-Link beigefügt und stehen unter Anführung der Fotocredits für Berichterstattung honorarfrei zur Verfügung.



Fotocredit: Miae Son | Videostill aus ‚Bigger‘, 2022 | © Bildrecht Wien, 2022



Fotocredit: Miae Son | Videostill aus ‚Bigger‘, 2022 | © Bildrecht Wien, 2022



Fotocredit: Miae Son | Videostill aus ‚Bigger‘, 2022 | © Bildrecht Wien, 2022