

Presseinformation

Bildraum 01 präsentiert Klasse Grafik und Druckgrafik | HIGH LIGHTS

Eröffnung	Dienstag, 29. November 2022 um 19 Uhr
Begrüßung	Michaela Putz, <i>Bildrecht</i>
Zur Ausstellung	Jan Svenungsson, <i>Universität für Angewandte Kunst</i>
Artist Talk	Dienstag, 13. Dezember 2022 um 19 Uhr Im Gespräch: Magdalena Kreinecker, (<i>Alumni</i>), Jari Genser (<i>Alumni</i>), Gabriel Huth (<i>Student</i>), Tina Graf (<i>Studentin</i>), Felix Ladinser (<i>Student</i>), Sybille Hentze (<i>Direktorin der Bibliothek der Universität für Angewandte Kunst Wien</i>), Anya Triestram (<i>Senior Artist, Abteilung Grafik und Druckgrafik, ebenda</i>)
Private Einzelführungen	nach Vereinbarung unter michaela.putz@bildrecht.at
Ausstellungsdauer	30. November 2022 bis 5. Jänner 2023
Ausstellungsort	Bildraum 01 Wien 1, Strauchgasse 2
Öffnungszeiten	Dienstag - Freitag: 13-18 Uhr
Kontakt	Bildrecht GmbH Gesellschaft zur Wahrnehmung visueller Rechte 1070 Wien, Burggasse 7-9/6 T +43 1 815 26 91 office@bildrecht.at www.bildrecht.at
Rückfragen an	Michaela Putz michaela.putz@bildrecht.at 0664 141 6550

Klasse Grafik und Druckgrafik | HIGH LIGHTS

Mit dem Magazin HIGH LIGHTS erkundet Anya Triestram (Senior Artist und Leiterin der Hochdruckwerkstatt an der Angewandten) mit Studierenden zeitgenössische Ausdrucksmöglichkeiten im Linolschnitt in Zeiten von Social Media und Instagram. Im **Bildraum 01** werden erstmals alle 50 Hochdrucke in Ausstellungsform zusammen mit den Magazinen präsentiert.

Seit 2016 erscheint das Magazin jedes Jahr mit originalen Linolschnitten von Studierenden der Klasse für Grafik und Druckgrafik an der Universität für angewandte Kunst Wien. Die Idee zu diesem außergewöhnlichen originalgrafischen Heft stammt von Anya Triestram, die damit ein fortlaufendes Dokument über die Arbeiten von Studierenden zum jeweiligen Zeitpunkt schafft. In jeder Ausgabe finden sich zehn schwarz-weiße Drucke, die von den Künstler*innen selbst gedruckt wurden. Sie zeigen das unerschöpfliche Universum, das ein einfarbiger Druck möglich macht, und es reicht von minimalistischen, abstrakten, konzeptuellen über chaotische bis hin zu traditionellen und figürlichen Bildern.

HIGH LIGHTS erscheint in einer Auflage von 50 Exemplaren. Im Rahmen der Ausstellung wird das Magazin einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Beteiligte Künstler:innen: Assunta Abdel Azim Mohamed, Julia Geiszler, Elisabeth Öggl, Lara Erel, Tina Greisberger, Fabian Dankl, Katya Krauchanka, Daniel Pfauth, Astrid Rothaug, Jari Genser, Sebastian Grande, Nora Eckhart, Elizaveta Kapustina, Simon Hanzer, Eva Yurková, Gregor Fuchs, Dominik Pfeffer, Daniel Fonatti, Magdalena Kreinecker, Elena Apollonio, Felix Malmborg, Eva Allemann, Stefanie Haudenschild, Marie Pircher, Gabriel Huth, Sophie Esslinger, Alexandra Paulus, Zultsetseg Narantsogt, Natalia Gurova, Patrick Loibl, Lisa Strasser, Sophie Passow, Max Brenner, Thomas Süß, Jorinna Girschik, Petra Holländer, Nick Havelka, Tabea Pischl, Mariya Khymynets, Felix Ladinsler, Julia Presslauer, Nora Lardon, Nicholas Loibl, Karina Kwapil, Kristin Walko, Tina Graf, David Piper, Timotej Kosmel

Ausstellungsdauer: 30. November 2022 - 5. Jänner 2023

Eine Kooperation mit der Universität für Angewandte Kunst Wien

Klasse Grafik und Druckgrafik

Die Lehre in der Abteilung für Grafik & Druckgrafik an der Angewandten unter Leitung von Prof. Jan Svenungsson beruht auf der Entwicklung des individuellen künstlerischen Ausdrucks mit dem Ausgangspunkt in der Zeichnung sowie der intensiven Beschäftigung mit allen Formen der Druckgrafik.

Die Zeichnung ist die Basis der bildenden Kunst. Sie ist die Grundlage aller Visualisierung und die nächstmögliche und unmittelbarste Ausdrucksform. Parallel dazu bieten die unterschiedlichen künstlerischen Drucktechniken eine ganze Palette von prozessorientierten und medialen Ausdrucksmöglichkeiten. Das druckgrafische Lehrangebot reicht von Hochdruck (Holzschnitt, Linolschnitt), Tiefdruck (Radierung, Kupferstich, Polymerdruck), Flachdruck (Lithografie, Alugrafie), Durchdruck (Siebdruck, Schablonendruck) bis hin zu Digitaldruck und experimentellen Mischverfahren.

In der Hochdruckwerkstatt bei Anya Triestram können sich die Studierenden in allen möglichen Formen des Stempeldrucks ausprobieren. Denn nichts anderes ist der Hochdruck, als ein Stempelverfahren. Es ist das älteste Druckverfahren und seine Geschichte reicht bis in den Alten Orient zurück. Die ersten Druckstöcke waren aus Ton oder Wachs und heute arbeiten die KünstlerInnen mit Holz, Linol oder Platten aus Gummi. Die Materialvielfalt ist riesig. Die zu druckenden Teile des Bildes werden erhalten und liegen hoch. Alles andere wird von der Druckplatte entfernt, meist geschnitten und deshalb spricht man im Allgemeinen von Holz- oder Linolschnitt. Da die Umsetzbarkeit dieser Technik relativ einfach ist, steht einer sehr spielerischen Arbeitsweise nichts entgegen.

www.grafik.ac.at

Bildnachweis

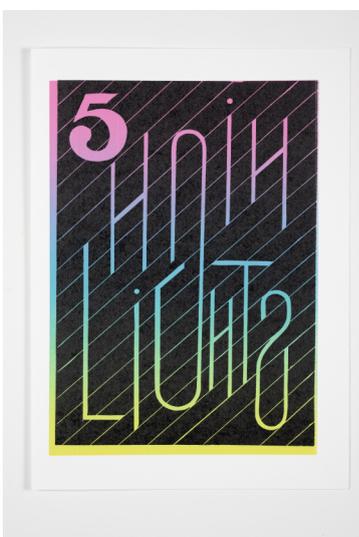
Die Abbildungen sind der E-Mail via Download-Link beigefügt und stehen unter Anführung der Fotocredits für Berichterstattung honorarfrei zur Verfügung.



Fotocredit: Universität für Angewandte Kunst, Klasse Grafik und Druckgrafik | HIGH LIGHTS Magazine | © Bildrecht, 2022



Fotocredit: Universität für Angewandte Kunst, Klasse Grafik und Druckgrafik | HIGH LIGHTS Magazine | © Bildrecht, 2022



Fotocredit: Universität für Angewandte Kunst, Klasse Grafik und Druckgrafik | HIGH LIGHTS Magazin | © Bildrecht, 2022