

## Presseinformation

# Bildraum 01 präsentiert EVHEN BAL, MARIT WOLTERS & PHILIPP MUERLING | Dinggewalten

<b>Eröffnung</b>	<b>Dienstag, 9. April 2024 um 19 Uhr</b>
<b>Zur Ausstellung</b>	Sira-Zoé Schmid, <i>Bildrecht</i> & Janina Falkner, <i>MAK</i>
<b>Finissage mit Performance &amp; Sound-Intervention</b>	<b>Donnerstag, 16. Mai 2024 um 18 Uhr</b> Performance <i>Intangible Care</i> von Philipp Muerling & Sound-Intervention <i>COCOON</i> von Rod Modell & Marit Wolters mit <i>Special Spring Drink (sponsored by Dick &amp; Stein Gin)</i>
<b>Kooperation</b>	mit PARALLEL VIENNA
<b>Ausstellungsort</b>	<b>Bildraum 01   Wien 1, Strauchgasse 2</b>
<b>Öffnungszeiten</b>	Dienstag - Freitag: 13-18 Uhr
<b>Kontakt</b>	<b>Bildrecht GmbH</b> Gesellschaft zur Wahrnehmung visueller Rechte 1070 Wien, Burggasse 7-9/6   T +43 1 815 26 91 office@bildrecht.at   www.bildrecht.at
<b>Rückfragen an</b>	Sira-Zoé Schmid sira-zoe.schmid@bildrecht.at   0650/ 47 47 244

## **EVHEN BAL, MARIT WOLTERS & PHILIPP MUERLING | Dinggewalten**

Die Auswahl der drei künstlerischen Positionen - Evhen Bal, Marit Wolters, Philipp Muerling - für die Ausstellung *Dinggewalten* ergibt sich aus der besonderen Anerkennung ihrer künstlerischen Leistung als Runner-Ups des **PARALLEL VIENNA | Bildrecht YOUNG ARTIST Awards 2022**. Im **Bildraum 01** fügen sich ausgewählte Werke zu einem spannungsgeladenen, fluiden und eigenwillig balancierten Zusammenspiel. Von verschiedenen Dinggewalten geformt, folgt jede Arbeit auf sehr unterschiedlichen Wegen ihrer eigenwilligen Logik von Material, Bewegungs- und Spannungsverhältnissen, Orten und Erzählungen.

**Marit Wolters** vielschichtige, skulpturale Wand- und Bodenarbeiten - *Slides*, *Seismic Friction* und *Home Grounds* - entwickeln ihre formale Erscheinung aus material-dynamischen Prozessen, in denen unterschiedliche architektonische Materialien wie Beton, Sand, Marmorpulver, Ton und Acrylmilch in verschiedenen Kombinationen zusammenwirken. In ihrer ausformulierten ästhetischen Präsenz behalten die Skulpturen ihre Fluidität und immanente Bewegung bei. Die meist vor Ort vorgefundenen Materialien, wie z.B. der Sand der *Home Grounds* Skulpturen aus den Häusern der Stiftung Bauhaus Dessau, sind direkter Verweis auf die akribischen Untersuchungen des ästhetischen Potenzials der Materialien sowie deren Wechselwirkungen mit sozialen und ökologischen Systemen.

**Philipp Muerlings** Linien - in den Zeichnungen *PurPur\_d &\_b*, *Intangible Care - Beginning* und in der Performance *Intangible Care* - unterliegen den Bedingungen, Einschränkungen und Kräften seines eigenen Körpers. Befreiung und Gespanntheit, Langsamkeit und Entfesselung geben den unbestimmten Linienrhythmus vor. Ob in großformatigen Zeichnungen auf Leinwand oder als Performance im Ausstellungs- oder Öffentlichen-Raum – das Ringen um Ausdruck, Barrieren zum Trotz, ist der Leitfaden in seiner künstlerischen Auseinandersetzung. Radikal und ungeschönt, verletzlich und nackt, zeigt Muerling, dass der Körper nach wie vor ein gesellschaftliches Schlachtfeld ist.

**Evhen Bals** Skulpturen - *Nord Stream 2, Two octaves of kilometer zero, Suicide of russian culture, Moscow patriarchy & Will I have dinner tonight?* - sind Teil seiner umfangreichen *Antikriegsobjekte*-Serie *Artifacts of Zero*. An den Frontlinien gesammelte Relikte aus dem der Künstler mit entfremdeten, zerstörten Alltagsgegenständen, wie einer Gabel, einem Stück Holz aus einem Klavier, einer Statue von Alexander Puschkin, u.v.m. und markiert damit den Prozess einer abscheulich realen Zerrüttung. Transformierte Fragmente russischer Brandsätze setzten sich in künstlerischen Szenarien aus schmerzhaften verspielten Artefakten zusammen.

Die sehr unterschiedlichen Dingwelten in der Ausstellung formieren und deformieren sich durch Einwirken von Kräften der Fusion und Gewalt, Anspannung und Befreiung. Auch zueinander verhalten sich die Arbeiten teils fremdbestimmt und erfinden sich in einem schön verstörenden Balanceakt neu. Zu sehen sind Objekte, die, obgleich sie ihre autonomen Zonen, in denen sich einwirkende Kräfte bündeln, behaupten, sich zu einem dialogischen, spannungsreichen Feld aufladen. Jede der Arbeiten ist Träger einer präzisen künstlerischen Erzählung, jede birgt eine besondere Erfahrung aus Bedingtheiten, physischen Ressourcen, Orten und Körpern.

*Text: Janina Falkner & Sira-Zoé Schmid*

**Ausstellungsdauer:** 10. April - 16. Mai 2024

**Finissage mit Performance & Sound-Intervention:** Donnerstag, 16. Mai, 18 Uhr  
Performance *Intangible Care* von Philipp Muerling & Sound-Intervention *COCOON* von Rod Modell & Marit Wolters mit *Special Spring Drink (sponsored by Dick & Stein Gin)*

## Zu den Künstler:innen:

### EVHEN BAL

geb. 1977 Odessa, Ukraine; Lebt und arbeitet in Odessa und Kiew  
Studierte an der Kharkiv National Kotlyarevsky University of Arts

#### Ausstellungen (Auswahl):

- 2023 Hotel Continental - art-space in exile, Berlin  
The Bohdan and Varvara Khanenko National Museum of Arts, Kiew  
Odesa National Fine Art Museum, Odesa
- 2022 Hotel Continental - art-space in exile, Berlin  
Feast gallery, Redruth, Cornwall  
Apiary Studio, London  
Parallel Vienna, Wien, u.v.m.

### MARIT WOLTERS

geb. 1985 Achim, Deutschland; Lebt und arbeitet in Wien und Los Angeles  
Studierte an der Hochschule für Bildende Kunst Dresden und Universität für Angewandte Kunst Wien

#### Ausstellungen (Auswahl):

- 2023 The Intent of Things, Massimo Dutti, Vienna (AT) Solo  
Plutonics, Red Carpet Room, Vienna (AT) Solo  
Über das Neue, Belvedere 21, Vienna (AT)  
Show Show, Salon75, Copenhagen (DK)  
Das kleine Wunder, Plan D, Düsseldorf (DE)
- 2022 Home Grounds - Grete's Legacy, Villa Tugendhat, Brno (CZ) Solo  
Hybrid Art Fair, Madrid (ES)  
Seismic Friction, Baustelle Schaustelle, Essen/Düsseldorf (DE)  
Zustand Stein, LLLLLL, Vienna (AT), u.v.m.

### PHILIPP MUERLING

geb. 1988 Neunkirchen, Niederösterreich; Lebt und arbeitet in Wien  
Studiert an der Akademie der Bildenden Künste Wien

#### Ausstellungen (Auswahl):

- 2023 art - Das KunstMagazin, Publication
- 2022 Kunst am Bau, grossmann\_kaswurm\_immobilien Solo  
give me a higher love, Lehargasse  
Studio Exhibition  
Zeichnen ist Politisch, Workshop with Performance
- 2021 bAu 2-6  
Gegenbauer am Naschmarkt, Solo
- 2020 Studio Exhibition  
Me, myself and I, Christine König Galerie, u.v.m.

[instagram.com/evhenbal](https://www.instagram.com/evhenbal) | [maritwolters.com](https://www.maritwolters.com) | [philippmuerling.com](https://www.philippmuerling.com)

Die Abbildungen von Evhen Bal, Marit Wolters und Philipp Muerling sind der E-Mail via Download-Link beigefügt und stehen unter Anführung der Fotocredits für Berichterstattung honorarfrei zur Verfügung.



**Fotocredit:**

Evhen Bal | Will I Have a Dinner Tonight?, 2022 |  
Objekt | Foto © Liza Koval, 2024



**Fotocredit:**

Marit Wolters | Sliding, 2022 | Marmormehl, vor Ort gefundener Ton,  
Acrylmilch, Metallrahmen | 55 x 32 cm | Foto © Claudia Rohrauer |  
© Bildrecht, Wien 2024



**Fotocredit:**

Philipp Muerling | Purpur\_b, 2022 | Zeichnung auf Leinwand |  
85 x 190 cm | © Bildrecht, Wien 2024