

Presseinformation

Bildraum Bodensee präsentiert

CHRISTIAN EDER | Linie – Kreis – Bewegung

Eröffnung	Samstag, 27. April, 16 Uhr
Zur Ausstellung	Christian Eder
Ausstellungsort	Bildraum Bodensee 6900 Bregenz Seestraße 5, 2. Stock, Eingang im Posthof, Kornmarkt
Ausstellungsdauer	30. April – 15. Juni 2024
Finissage & Künstlerführung	Samstag, 15. Juni, 11 Uhr
Öffnungszeiten	Di, Do 13–18 Uhr Fr, Sa 11–16 Uhr Sonn- & Feiertage geschlossen
Rückfragehinweis	Carmen Zanetti carmen.zanetti@bildrecht.at M: +43 (0) 650 920 68 10

CHRISTIAN EDER | Linie – Kreis - Bewegung

Der in Bregenz geborene und zwischen seiner Heimatstadt, Wien und Illmitz pendelnde Künstler Christian Eder hat in den letzten zwei Jahren sein Werk weiterentwickelt und von der Fläche hin zum Raum erweitert. Neben der Malerei entstehen nun auch Objekte. Schwarz, Weiß und Blau dominieren.

Die in seinem Illmitzer Atelier am Neusiedlersee erprobten Ordnungen bzw. Konstellationen von Malerei und Objekten überträgt er hier erstmals in den **Bildraum** Bodensee. Intuitives Denken und experimentelles Handeln findet hier ihren Niederschlag: Vergangenes trifft auf Gegenwart, Komplexität und Assoziatives verbinden sich mit Eindeutigkeit und Klarheit.

Mittels seines geometrischen Vokabulars, der gewählten Materialien wie Leinwand, Sperrholz und Holzstäben untersucht Eder die Interaktion von Linie, Fläche und Form. Bildkonstituierend tritt dieses optisch immer wieder als serielles, miteinander verzahntes, zueinander verschobenes und in Wiederholungen angelegtes Zeichensystem vor das Auge. Wiederholung und Variation bieten für ihn immer wieder neue Möglichkeiten zur Vertiefung gewonnener Erkenntnisse und deren Weiterentwicklung.

Derart komponiert Christian Eder Bilder und dreidimensionale Objekte welche einmal durch die Dichte von Schwarz, ein andermal durch die Dominanz von Weiß oder als Kontrast zwischen beidem über die Bildgrenzen hinaus mit Raum und Licht interagieren. Im Zusammenspiel mit der sich ständig ändernden Lichtsituation im **Bildraum** Bodensee ergibt sich ein spannendes Sehexperiment, bei welchem die Betrachter:innen eingeladen ist, ihren Standpunkt zu ändern.

Die weitgehende Abwesenheit von Farbe ermöglicht es den Betrachter:innen, sich mit Struktur, Bildordnung und Grenzen des jeweiligen Werkes zu befassen: Malerei und Abstraktion als visuelle Versuchsanordnung und Herausforderung für das individuelle Sehen.

Biografie Christian Eder

1964 in Bregenz geboren.

1994–1998 Diplomstudium an der Universität Innsbruck

1999–2004 Studienreisen nach Argentinien, Bolivien, Chile, Mexiko und Guatemala

Lebt und arbeitet in Wien, Illmitz und Bregenz

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2024 Linie – Kreis – Bewegung, **Bildraum** Bodensee, Bregenz

2024 Konstruktion – Formation, Galerie Göttlicher, Krems, Niederösterreich

2019 Konstellationen zwischen Linie und Raum, Künstlerhaus Thurn & Taxis, Bregenz

2018 Parallele Ordnungen – Malerei zur Zeitenwende, Stadtmuseum Bruneck, Italien

2016 Sequenzen, Kleine Galerie, Künstlerhaus Klagenfurt

2015 Linie – Dichte, Galerie Artmark, Wien

2014 Lineaturen in Farbe und Licht, Galerie Leonhard, Graz

2013 Impuls.Rhythmus.Linie, Donau-Universität Krems

2012 Zeichen – Feld – Bewegung, Galerie Artmark, Wien

2011 Vorarlberger Künstlervereinigung, Künstlerhaus Thurn & Taxis, Bregenz

Österreich-Bibliothek Opole, Polen

Wiener Linien – Neue Malerei, Galerie Leonhard, Graz

Österreichisches Kulturforum Krakau, Polen

Galerie Zamek, Przemysl, Polen

2009 Künstlerhaus am Karlsplatz, Wien

2008 Vibrationen und Spaliere, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz

Christian Eder – Malerei, Galerie ardizón, Bregenz

2007 Farbe – Raum – Rhythmus, Galerie Artmark, Wien

2006 Villa Claudia, Feldkirch

Österreichisches Kulturforum Bratislava, Slowakei

Christian Eder, Schloss Wolkersdorf, Niederösterreich

2005 Horizontal - Vertikal, Galerie A4, Feldkirch

2004 Allgemeines Krankenhaus, Wien

Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz

1999 Christian Eder, Galerie im Andechshof, Innsbruck

1997 Firma DAKA, Schwaz, Tirol

1996 Alte Seifenfabrik, Lauterach

Werke in öffentlichen Sammlungen

Arbeiterkammer Innsbruck; Erste Bank Sammlung, Wien; Sammlung des Bundes, Wien;

Kulturabteilung Stadt Innsbruck; Stadt Feldkirch; Vorarlberger Landesmuseum, Land Vorarlberg;

Kunstverein Steyr; Landesmuseum Eisenstadt; Kulturzentrum der Minoriten, Graz; Hypo

Landesbank Vorarlberg; Sammlung Urban, Oberösterreich; Sammlung der Stadt Wien;

Stadtarchiv Innsbruck; Illwerke AG; Stadtmuseum Bruneck

Bildnachweise

Die Abbildungen stehen unter Anführung der Credits für die Berichterstattung honorarfrei zur Verfügung und wurden Ihnen per WeTransfer-Link in der E-Mail zu dieser Presseausendung übermittelt. Weiters sind Presstext und Pressebilder unter <https://www.bildrecht.at/presse/> downloadbar.



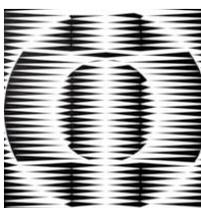
Christian Eder, Atelieransicht © Bildrecht, Wien 2024



Christian Eder, Squares on Circle, 2023, Acryl auf MDF, 74 x 74 cm © Bildrecht, Wien 2024



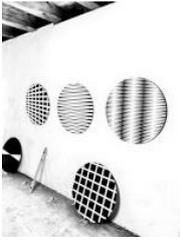
Christian Eder, Verticals on Circle, 2022, Acryl auf MDF, 75 x 75 cm © Bildrecht, Wien 2024



Christian Eder, Kreis-Vertikale, 2020, Acryl auf Leinwand, 120 x 120 cm © Bildrecht, Wien 202



Christian Eder, Objekt, 2021, Holzspanten, Lack, LED-Licht, Rotor © Bildrecht, Wien 2024



Christian Eder, Circles, Atlieransicht © Bildrecht, Wien 2024



Christian Eder, Circle-Diagonales, Atlieransicht © Bildrecht, Wien 2024

Pressekontakt

Carmen Zanetti
Bildraum Bodensee
carmen.zanetti@bildrecht.at
M +43 650 920 68 10