

Presseinformation

Bildraum Bodensee präsentiert

WENDELIN PRESSL | Now we have the salad oder: Das Abbild des Eigentlichen

Eröffnung Mittwoch, 27. November, 19 Uhr

Zur Ausstellung Anne Zühlke, *künstlerische Leitung*, DOCK 20, Lustenau

Ausstellungsort **Bildraum** Bodensee | 6900 Bregenz
Seestraße 5, 2. Stock, Eingang im Posthof, Kornmarkt

Ausstellungsdauer 27. November 2024 – 5. Februar 2025

Finissage Mittwoch, 5. Februar, 2025, 19 Uhr

Öffnungszeiten Di, Do 13–18 Uhr | Fr, Sa 11–16 Uhr
Der Bildraum Bodensee ist vom 24. Dezember 2024 bis
6. Jänner 2025 geschlossen!

Rückfragehinweis Carmen Zanetti | carmen.zanetti@bildrecht.at
M: +43 650 920 68 10

WENDELIN PRESSL | Now we have the salad oder: Das Abbild des Eigentlichen

Die Ausstellung im **Bildraum** Bodensee nimmt aktuelle gesellschaftliche und politische Strömungen wahr und verhandelt diese assoziativ. Dafür arbeitet Wendelin Pressl unter anderem mit Spiegeln und damit erzielten Spiegelungen als „Abbild des Eigentlichen“. In Wendelin Pressls Schau geht es aber nicht vorrangig um das Phänomen der Spiegelung, den Kunst der Gesellschaft vorhält, sondern vielmehr um jene Art von Selbstbespiegelung, in der sich die Gesellschaft begutachtet, bewundert und observiert. Um Selfies und soziale Medien und deren narzisstische Glitzerflächen. Um Erfahrungen der Überwachung und des Konsums. Um die Vorspiegelungen falscher Tatsachen. Wie zum Beispiel jene, dass es irgendwo alternativen Lebensraum gäbe. Der Großteil von Pressls äußerst analogen Werken lässt sich benutzen, lädt die Betrachter:innen ein zu interagieren, zu „Usern“ zu werden.

Die Serie Product Features umfasst Zeichnungen auf Gebrauchsanweisungen diverser Produkte. Aus dem Zusammenhang gelöst und quasi-wissenschaftlich beziffert und gezählt wirken sie wie surreale Fundstücke einer fremden Zivilisation. Das Produkt als Erzeugnis menschlicher Arbeit ist zum austauschbaren Platzhalter unseres kapitalistischen Wertesystems geworden. Und über dieses System kommunizieren wir so viel, dass wir im Grunde nicht mehr kommunizieren. Der *Antikommunikator* bietet die Möglichkeit der Ego-Verkapselung. Und wenn man schon am Observieren ist, dann auch schnell die *Beobachtungshilfe!* benutzen. Oder das *EGOzentrische Weltbild* – das Ego endlich im Mittelpunkt des Universums – das unendliche Selfie. Letztlich der *Planetomat*, der uns etwas vor macht, lügt, und ein wissenschaftlich wirkendes Narrativ nutzt, um uns ein Stück leere Ausstellungswand als Planet zu verkaufen. There is no planet B ... now we have the salad.

Biografie Wendelin Pressl

1971 in Graz geboren

1991–1993 Studium an der Meisterschule für Malerei in Graz

1994–2000 **Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien**

Er lebt und arbeitet freischaffend in Wien.

EINZELAUSSTELLUNGEN

2024 *Now we have the salad – oder: Das Abbild des Eigentlichen*, **Bildraum** Bodensee, Bregenz

2022 *Das Abbild des Eigentlichen*, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz

2022 *Mondlandschaft*, FOTO WIEN

2020 *Better a sparkling error than the trivial truth*, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz

2019 *Bei Angst hilft Mathematik*, Complexity Science Hub Vienna

2019 *Fernblickapparat*, Kunstzelle im WUK, Wien

2018 *U=X*, Eboran Galerie, Wien

2018 *Die Weltanschauungsapparatur*, Akademie Graz, Graz

2017 *Universelle Beobachtungsstelle*, komm.st lab, Anger, Steiermark

2015 *NEOS KOΣMOΣ*, Artist Statement, Parallel Vienna

2015 *Die Kimm*, Die Schute/Silberraum, Hamburg, Deutschland

2011 *PARADISE LOST*, QL-Galerie der Katholischen Hochschulgemeinde, Graz

2011 *Feldforscher*, Galerie Eugen Lendl, Graz

2010 *zuschlag*, kunsthau muerz, Mürzzuschlag, Steiermark

2009 *Luna Park*, Neue Galerie Graz, Studio - Univeralmuseum Joanneum, Graz

2008 *Abbreviation*, das weisse haus, Wien

2005 *Zirkulationen*, KULTUM - Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz

2004 *Wand. .Wände. .*, Alte Schmiede - Startgalerie und Artothek, Wien

PROJEKTE | PREISE | STIPENDIEN | PUBLIKATIONEN

2004 Rom-Stipendium der Kunstsektion des Bundeskanzleramtes

2006 Budapest-Stipendium der Stadt Wien

2007 CIRCVS MAXIMVS, Monografie, Schlebrügge.Editor

2009 Kunstförderungspreis der Stadt Graz

2008 unSICHTBAR – widerständiges im salzkammergut (Hg.), Czernin Verlag Wien

2010 REVUE, Siegerprojekt Wettbewerb Fritz Grünbaum-Platz, KÖR Wien

2010 *Dort, wo ich nicht bin, dort ist das Glück*, Projektpublikation, Verlag Bibliothek der Provinz

2011 Staatsstipendium für bildende Kunst der österreichischen Bundesregierung

2012 MEISTERSTÜCK, Siegerprojekt Wettbewerb Schule Wals, KÖR Salzburg

2012 Stipendium für eine Residency des Landes Steiermark in Judenburg

2012 Stipendium für eine Residency in Petőmihályfa, Ungarn, der Galerie Ursula Krinzinger

2013 Stipendium für eine Residency im Hospiz St. Christoph (H.A.I.R.), Tirol

2013 Stipendium für eine Residency am TICA - Tirana Institute of Contemporary Art, Albanien

2014 FRAUENBERG, Siegerprojekt Wettbewerb Altarzone Frauenberg bei Admont, Steiermark

2015 LUNA PARK, Monografie, Revolver Publishing Berlin

2016 Stipendium für eine Residency in Brüssel, Artist-in-Europe-Stipendium Landes Steiermark

2016 Förderpreis für bildende Kunst des Landes Steiermark

2017 UNIVERSELLE BEOBACHTUNGSSTELLE, Ausstellungskatalog, Kunst im Traklhaus, Salzburg

2024 LAND IN SICHT, Siegerprojekt Wettbewerb Pflegezentrum Himberg, KÖR Nierderösterreich

2024 NEOS KOΣMOΣ, 2024, Monografie, Schlebrügge.Editor

Bildnachweise

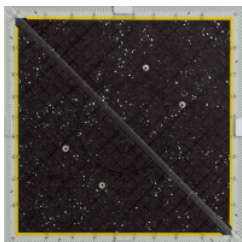
Die Abbildungen stehen unter Anführung der Credits für die Berichterstattung honorarfrei zur Verfügung und wurden Ihnen per WeTransfer-Link in der E-Mail zu dieser Presseausendung übermittelt. Weiters sind Presstext und Pressebilder unter <https://www.bildrecht.at/presse/> downloadbar.



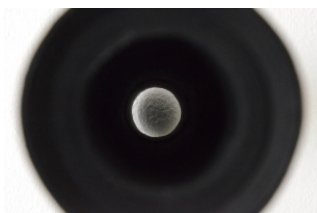
Wendelin Pressl, Der Antikommunikator, 2021, Pappe, Lack, Spiegel, 25 x 9 x 23 cm @ Bildrecht, Wien 2024



Wendelin Pressl, Das EGOzentrische Weltbild, 2022, Permanentmarker auf Papier, Glas, gerahmt, Lampe, Ø 121 cm @ Bildrecht, Wien 2024



Wendelin Pressl, Parallelverschiebung, 2015/2023, Permanentmarker auf Papier, Glas, gerahmt, 23,3 x 23,3 cm @ Bildrecht, Wien 2024



Wendelin Pressl, Planetomat, 2016/2022, Kartonrohr, Eisenwinkel, Kabelbinder, Lack, 9 x 7 x 42 cm @ Bildrecht, Wien 2024



Wendelin Pressl, Beobachtungshilfe, 2012/2022, Holz gebeizt, verschraubt, Spiegel, Maße variabel @ Bildrecht, Wien 2024

Pressekontakt

Carmen Zanetti
Bildraum Bodensee
carmen.zanetti@bildrecht.at
M +43 650 920 68 10